



«Tread softly because you tread on our dreams »

Agnes Scherer & Paul DD Smith

FIAC, Paris — October 21 – 24, 2021

Pour sa première participation à la FIAC, la galerie Sans titre (2016) a le plaisir de présenter «Tread softly because you tread on your dream» (« marche doucement car tu marches sur tes rêves ») une présentation de nouveaux dessins et peintures en grisaille de l'artiste allemande Agnes Scherer réalisés en collaboration avec Paul DD Smith. Le dessin a toujours eu une importance fondamentale dans la pratique de Scherer, qu'il serve de travail préparatoire ou qu'il soit directement intégré à ses installations holistiques, permettant à l'artiste d'en développer les éléments narratifs.

Pour le stand de la FIAC 2021, Scherer et DD Smith développent une toute nouvelle stratégie d'exposition de leur travail, permettant au visiteur de s'y engager de manière syncrétique. La présentation juxtapose trois œuvres picturales murales avec une installation spécifique au site couvrant toute la surface du sol du stand et agit comme un effet miroir des œuvres accrochées aux murs. Les images au sol sont une variation réelle des œuvres suspendues - comme si, avant une sorte de chute mystérieuse, elles avaient d'abord été debout et apposées à la surface de leurs homologues murales. Alors que les images murales satisfont les spectateurs avec du contenu frivole, ludique et facile à assimiler, leurs homologues au sol traitent des mêmes sujets de manière plus idéaliste, intellectuelle, complexe et mélancolique. Non protégées des pas des visiteurs du stand, les images au sol seront recouvertes de marques déposées au fil du temps et deviendront de plus en plus inconfortables à explorer. Citant « Marche doucement parce que tu marches sur mes rêves », une ligne empruntée au célèbre poème de Yates « Aedh Wishes for the Cloths of Heaven », Scherer fait référence aux tiraillements que les artistes éprouvent entre les motivations personnelles derrière leur pratique artistique et les exigences qui viennent avec la production d'œuvres pour une foire d'art contemporain.

Les dessins au crayon et les grisailles d'Agnes Scherer sont encadrés de peintures de Paul DD Smith sur soie tendue. Les intérêts croisés de Scherer et Smith sont les citations et l'iconographie de l'histoire de l'art. En collectant des références - notamment à la Renaissance et au Baroque - ils mettent en scène de nouveaux récits et révèlent de nouveaux schémas hiérarchiques à l'esthétique fantasmagorique et parfois même psychédélique. Ils s'inspirent des plans de conception excessifs et quelque peu exhaustifs du baroque pour leurs propres inventions. En utilisant des anachronismes et des projections, le travail de Scherer illustre souvent les façons étranges dont les systèmes, les économies et les rôles historiques se reflètent dans le présent. Smith comprend l'ornement comme quelque chose qui lie les forces érotiques et, ce faisant, probablement les améliore. Dans l'œuvre de Smith, les motifs voilent et encadrent souvent les sujets, à la fois canalisant le regard et le détournant. Ces enchevêtrements complexes présentent des plaisirs ambigus de luxuriance et de constriction.

Le concept crucial de ce projet s'appuie sur les échanges que les artistes ont eu au cours d'autres collaborations qu'ils ont réalisées dans le passé, « The Nile Set » (présenté par Real Positive au COFA Cologne, 2016) et « The Vatel Set » (présenté par ChertLüdde, Berlin, 2019). Unissant les forces de leurs langages visuels très différents mais tout aussi narratifs, ils abordent leurs propres conditions de travail ainsi que les relations de pouvoir et les hiérarchies d'affichage dictées par le cadre dans lequel apparaissent leurs expositions. Exorcisant les conditions contraignantes grâce à un humour un peu résigné et macabre, ils recherchent l'autonomie et un mode d'expression libéré au sein de celles-ci.

—

Agnes Scherer (née en 1985, Allemagne) vit et travaille à Berlin, Allemagne. Elle a étudié la peinture à la Kunstakademie de Düsseldorf sous la direction du professeur Peter Doig.

La première opérette d'Agnes Scherer 'Cupid and the Animals' a reçu le Nigel Greenwood Art Prize en 2015 et a été présentée au Museum Ludwig de Cologne en 2017 ainsi que chez TRAMPS à Londres (2017) et à New York (2018). En 2019, sa deuxième œuvre élaborée dans ce format, 'The Teacher', a été présentée par Kinderhook & Caracas à Berlin et au Cabaret Voltaire, Zürich, en octobre 2020. Toujours en octobre 2020, Scherer a présenté la première partie de son troisième projet d'opérette. 'Le Testament salé' à 1646 à La Haye. L'installation narrative de l'artiste 'The Very Hungry' chez Horse & Pony a reçu le Berlin Art Prize en 2019. Elle a eu des expositions personnelles dans des galeries chez ChertLüdde, Berlin (2021) ; chez Sans titre (2016), Paris (2020) et à Haverkamp, Berlin (2019). Une nouveau corpus d'œuvres de l'artiste est actuellement exposé au Kunstverein Düsseldorf.

Paul DD Smith (né en 1983, Angleterre) vit et travaille à Berlin, en Allemagne. Il est titulaire d'un Master de HFBK Hamburg (classe : Jutta Koether), d'un Bachelor de Leeds Metropolitan University et d'un Bachelor of d'Art et de Littérature Anglaise de l'Université du Sussex.

En 2020, Paul DD Smith a reçu la bourse du Kulturprojekte Berlin ; il a été nommé pour le Hiscox Kunst Preis (2017) et a participé au programme de résidence du Künstlerhaus Vorwerkstift à Hambourg (2016) après avoir reçu la bourse du HFBK Hamburg Freundeskreis. Il a eu des expositions chez Misc. Athens, Athènes (2021) ; Stroboskop, Varsovie (2021) ; CK Offspace, Leipzig (2020) ; Kinderhook & Caracas, Berlin (2020) ; ACUD Macht Neu, Berlin (2020) ; ChertLüdde, Berlin (2019) ; Kunstverein Tiergarten, Berlin (2019) ; Galerie Genscher, Hambourg (2019) ; Real Positive, Cologne (2016) ; Electrohaus, Hambourg (2016) ; PSL (Projet Espace Leeds), Leeds (2012).



Der Umweg ist die Abkürzung / Bunking Together, 2021
crayon sur papier, soie peinte et tendue sur châssis en bois, verre
148 x 127 x 4.5 cm, pièce unique



Nicht ohne Weh / Unchained Melody, 2021
crayon sur papier, soie peinte et tendue sur châssis en bois, verre
152.5 x 116 x 5 cm, pièce unique



Und doch voller Musik / Too Too Solid, 2021
crayon sur papier, soie peinte et tendue sur châssis en bois, verre
127 x 148 x 5 cm, pièce unique